

Cu privire la iubire

George Grnea

CU
PRIVIRE
LA IUBIRE

George Țârnea

București, 2015

Cu Privire la Iubire (poem olograf)

București, 2015

ISBN 978-973-0-20269-4

Prima ediție, 2015

Toate drepturile rezervate.

Grafică: Maia Manolescu

Sursă texturi pentru ilustrații și copertă: Caleb Kimbrough

Caracter de literă: Minion Pro

Tipărit și legat de: Peggy Production



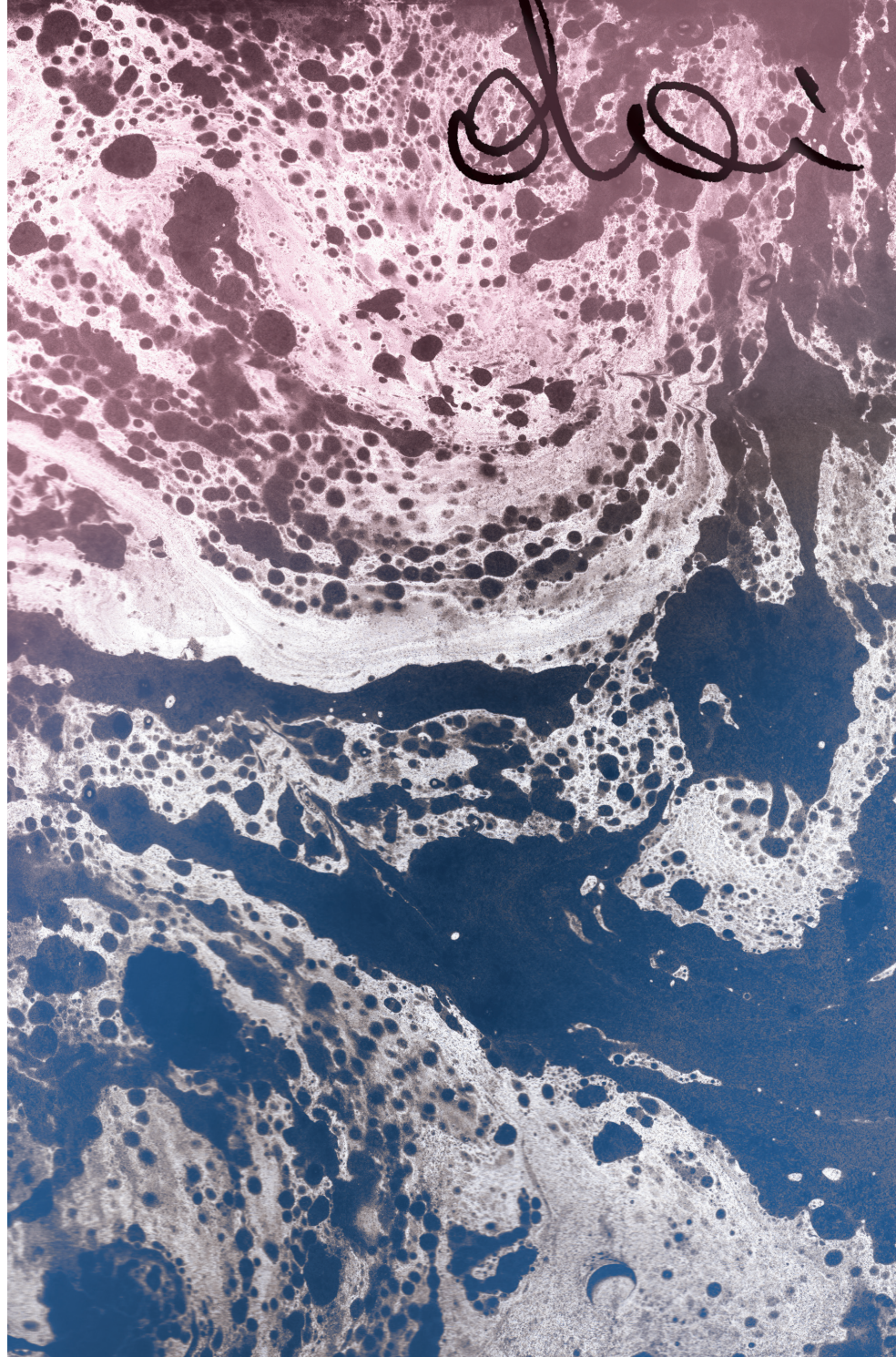
Cu privire la iubire!
poem olograf

Din partea autorului

*Viața fiecăruia dintre noi nu este decît o mai scurtă
sau o mai lungă Trecere: de la o zi la alta, de la un an
la altul, de la o vîrstă la alta.*

*Din loc în loc împodobim această Trecere cu nume
de Sărbători, unele doar ale noastre, altele ale tuturor...
Măcar atunci, cînd peste sufletele noastre trece în zbor
cîte o Pasăre nemuritoare, să încercăm să fim mai
buni unii cu alții, mai apropiați unii de alții, mai
fericiți, mai bucuroși, mai omenoși împreună.*

*Măcar atunci, cînd peste amintirile noastre se-așterne
roua unui Timp Nou, să ne gîndim că doar Iubirea ne
poate face Trecerea mai ușoară, mai frumoasă, mai
adevărată și, de ce nu, mai înaripată.*



1

Unăse iubirea din oficiu,
Și dogma fără postament,
Miresele de sacrificiu,
Și gloria prin testament.

2

Unăse lichelele spălate,
Și sfinții foarte urduroși,
Conveniența din palate,
Și picoteala în galoși.

1.

Urăsc iubirea din oficiu
Și dogma fără postament,
Miresele de sacrificiu,
Și gloria prin testament.

2.

Urăsc lichelele spălate,
Și sfinții foarte urduroși,
Conveniența din palate,
Și picoteala în galoși.

3

Urăse ochiozii cu simbrie,
Care pretind c-ar fi turisti,
Și berzele intrate-n vrac,
Și anarhiștii futuriști.

4

Urăse tîmpenia gregară
Dintr-un slogan agitator,
Și trenul fără nici o gară,
Și șansa de-a muri dator.

3.

Urăsc ochiozii cu simbrie,
Care pretind c-ar fi turiști,
Și berzele intrate-n vrie,
Și anarhiștii futuriști.

4.

Urăsc tîmpenia gregară
Dintr-un slogan agitator,
Și trenul fără nici o gară,
Și șansa de-a muri dator.

5

Urăse minciunile plătînde,
Și adevărul în doi peri,
Și ocalnia dintre pînde,
Și-aristocrații pauperi.

6

Urăse parada opulentă,
A strămutărilor de veci,
Și vegetarea permanentă
Lîngă maidanul cu dovleci.

5.

Urăsc minciunile plătînde,
Și adevărul în doi peri,
Și acalmia dintre pînde,
Și-aristocrații pauperi.

6.

Urăsc parada opulentă,
A strămutărilor de veci,
Și vegetarea permanentă
Lîngă maidanul cu dovleci.

7

Urăse hoțiile pe față
De sub lozincile pe dos,
Și-orice curent de suprafață,
Care te-mpinge tot mai jos.

8

Urăse fecioarele cu plată,
Și tîrfele fără tarif,
O nebunie decuplată,
Și meseria de șerif.

7.

Urăsc hoțiile pe față
De sub lozincile pe dos,
Și-orice curent de suprafață,
Care te-mpinge tot mai jos.

8.

Urăsc fecioarele cu plată,
Și tîrfele fără tarif,
O nebunie decuplată,
Și meseria de șerif.

9

Urăse prințesele urale,
Și bădăranii cu castel,
Neconținutele urale,
Și-oricare armă din rastel.

10

Urăse iertarea gratuită,
Și acuzarea din nimic,
O fericire vătuită
Și-un sacrilegiu foarte mic.

9.

Urăsc prințesele rurale,
Și bădăranii cu castel,
Neconținutele urale,
Și-oricare armă din rastel.

10.

Urăsc iertarea gratuită,
Și acuzarea din nimic,
O fericire vătuită
Și-un sacrilegiu foarte mic.

11

Urăsc şuetele gomoase
Între şeptelul actual,
Şi îmbulzeala de la oase,
Considerată ritual.

12

Urăsc festinul pe cartelă,
Şi nemurirea prin hazard,
Şi demnitatea cu atelă,
Şi libertatea fără gard.

11.

Urăsc şuetele gomoase
Între şeptelul actual,
Şi îmbulzeala de la oase,
Considerată ritual.

12.

Urăsc festinul pe cartelă,
Şi nemurirea prin hazard,
Şi demnitatea cu atelă,
Şi libertatea fără gard.

13

Unăse refrenele cazane,
Și luptătorii prea civili,
Belșugul împărțit pe zone,
Și clanul dracilor docili.

14

Unăse protecția ocultă,
Și interdicția de zbor,
Un loc pustiu, cu lume multă,
Și cotizația pe zbor.

13.

Urăsc refrenele cazane,
Și luptătorii prea civili,
Belșugul împărțit pe zone,
Și clanul dracilor docili.

14.

Urăsc protecția ocultă,
Și interdicția de zbor,
Un loc pustiu, cu lume multă,
Și cotizația pe zbor.

15

Urăse maimarii, mici în fapte,
Și micii, când se cred prea mari,
Pe cei căzuți ca musca-n lapte,
Și pe habotnicii sumari.

16

Urăse industria de mituri,
Care transformă zeu-n zei,
Un paradis închis cu nituri,
Și hecatombe de miei.

15.

Urăsc mai marii, mici în fapte,
Și micii, când se cred prea mari,
Pe cei căzuți ca musca-n lapte,
Și pe habotnicii sumari.

16.

Urăsc industria de mituri,
Care transformă zeu-n zei,
Un paradis închis cu nituri,
Și hecatombe de miei.

17

Urăse prostia miruită,
Și-nțelepciunea fără har,
O utopie năruită,
Și suferința de pahar.

18

Urăse motivele subtile,
Care transformă apa-n foc,
Și repulsivele reptile,
Și cultul pașilor pe loc.

17.

Urăsc prostia miruită,
Și-nțelepciunea fără har,
O utopie năruită,
Și înfrățirea de pahar.

18.

Urăsc motivele subtile,
Care transformă apa-n foc,
Și repulsivele reptile,
Și cultul pașilor pe loc.

19

Urăsc atavica plăcere
A înjosirii altui neam,
Pe cel ce are, dar mai cere,
Cu piatra aruncată-n geam.

20

Urăsc pe cel care se plînge
De neputința sa - rîzînd -
Vărsarea mîstică de sînge,
Și cenzurarea vreunui gînd.

19.

Urăsc atavica plăcere
A înjosirii altui neam,
Pe cel ce are, dar mai cere,
Cu piatra aruncată-n geam.

20.

Urăsc pe cel care se plînge
De neputința sa - rîzînd -
Vărsarea mistică de sînge,
Și cenzurarea vreunui gînd.

21

Urăse saloanele private –
Duhnind a vomă și-a gogoși –
Sau purtătorii de cravate,
Cu maniere de codoși.

22

Urăse sentința prea sumară,
Și grațierea pe cuvânt,
Și miera viselor – amară –
Și răsucirea după vînt.

21.

Urăsc saloanele private –
Duhnind a vomă și-a gogoși –
Sau purtătorii de cravate,
Cu maniere de codoși.

22.

Urăsc sentința prea sumară,
Și grațierea pe cuvînt,
Și miera viselor – amară –
Și răsucirea după vînt.

23

Urăsc căderile-n uitare,
Și înălțările-n povești,
Și mocirloasa încântare
A traficantilor de vești.

24

Urăsc mașinile meschine
Care cotrobăie prin om,
Și schemele cu manechine,
Și schingiuirea unui pom.

23.

Urăsc căderile-n uitare,
Și înălțările-n povești,
Și mocirloasa încântare
A traficantilor de vești.

24.

Urăsc mașinile meschine
Care cotrobăie prin om,
Și schemele cu manechine,
Și schingiuirea unui pom.

25

Urăse poemele nescrise
Sau cele scrise inutil,
Parola porților deschise,
Și prăjitura cu trotil.

26

Urăse hotarele abstracte,
Trasate printr-un gest concret,
Nelegiuirea strânsă-n acte,
Și banii unui cont secret.

25.

Urăsc poemele nescrise
Sau cele scrise inutil,
Parola porților deschise,
Și prăjitura cu trotil.

26.

Urăsc hotarele abstracte,
Trasate printr-un gest concret,
Nelegiuirea strânsă-n acte,
Și banii unui cont secret.

27

Urăsc o viață de pomană,
Și-o moarte seacă la meșat,
Desăvârșirea inumană,
Și iadul prea umanizat.

28

Urăsc simțul care doare,
Și mângâierea de cubit,
Prostituarea din candoare,
Și jertfa celui încolțit.

27.

Urăsc o viață de pomană,
Și-o moarte scoasă la meșat,
Desăvârșirea inumană,
Și iadul prea umanizat.

28.

Urăsc sărutul care doare,
Și mângâierea de cuțit,
Prostituarea din candoare,
Și jertfa celui încolțit.

Unse legendele de plastic -
 Umflate după bunul plac -
 Păcatul măsurat scolastic,
 Și mila unui vîrcolac.

Unse soluția finală
 Pentru-nceputul necuprins,
 Și veșnicia marginală,
 Și rugul din senin aprins.

Urăsc legendele de plastic -
 Umflate după bunul plac -
 Păcatul măsurat scolastic,
 Și mila unui vîrcolac.

Urăsc soluția finală
 Pentru-nceputul necuprins,
 Și veșnicia marginală,
 Și rugul din senin aprins.

31

Urăse potopul de cuvinte,
Și sinceria de idei,
Sau propagarea celor sfinte
Prin gura unor derbedei.

32

Urăse exodul confortabil,
Și fala traiului prea prost,
Instinctul, criptic, de contabil,
Și rostul prețului de cost.

31.

Urăsc potopul de cuvinte,
Și sărăcia de idei,
Sau propagarea celor sfinte
Prin gura unor derbedei.

32.

Urăsc exodul confortabil,
Și fala traiului prea prost,
Instinctul, criptic, de contabil,
Și rostul prețului de cost.

33

Urăse mulțimile credule,
Care se gudură și cad
Într-un cazan cu barabule,
La scara trenului spre iad.

34

Urăse tiranii care, încă,
Nici n-au ieșit la interval,
Nimicul cocoțat pe-o stîncă
Și muntele răpus de-un val.

33.

Urăsc mulțimile credule,
Care se gudură și cad
Într-un cazan cu barabule,
La scara trenului spre iad.

34.

Urăsc tiranii care, încă,
Nici n-au ieșit la interval,
Nimicul cocoțat pe-o stîncă
Și muntele răpus de-un val.

35

Urăse febrila căutare
De aur pur, prin bălării,
Credința pusă pe cîntare,
Și vidul de sub pălării.

36

Urăse ambiția prostească
De claustrare-n absolut,
Drăcoaițele cu sîni de iasă,
Și îngerii cu tălpi de lut.

35.

Urăsc febrila căutare
De aur pur, prin bălării,
Credința pusă pe cîntare,
Și vidul de sub pălării.

36.

Urăsc ambiția prostească
De claustrare-n absolut,
Drăcoaițele cu sîni de iască,
Și îngerii cu tălpi de lut.

37

Urăse priveliștea imundă
Din coloniile de orbi,
Și-apocaliptica secundă
De după nunta unor corbi.

38

Urăse regretele tardive,
Și dezbrăcatul timpuriu,
Salata veche de andive,
Și decalogul purpurii.

37.

Urăsc priveliștea imundă
Din coloniile de orbi,
Și-apocaliptica secundă
De după nunta unor corbi.

38.

Urăsc regretele tardive,
Și dezbrăcatul timpuriu,
Salata veche de andive,
Și decalogul purpurii.

39

Urăse procesul antinomic,
Și castraveții marinați,
Și genocidul economic,
Și traficanții de argați.

40

Urăse sertarele cu date –
Culese-n scop răufăcător –
Și mănăstirile prădate,
Și optimismul trecut.

39.

Urăsc procesul antinomic,
Și castraveții marinați,
Și genocidul economic,
Și traficanții de argați.

40.

Urăsc sertarele cu date –
Culese-n scop răufăcător –
Și mănăstirile prădate,
Și optimismul trecut.

41

Unăse naiva-mperechere
Dintre pubere și mișiți,
Efectul erei efemere,
Și heruvimii hămesți.

42

Unăse revoltele spontane -
După scenarii cu experți -
Și ciulamaua de castane,
Și idolii de pe coperti.

41.

Urăsc naiva-mperechere
Dintre pubere și mișiți,
Efectul erei efemere,
Și heruvimii hămesți.

42.

Urăsc revoltele spontane -
După scenarii cu experți -
Și ciulamaua de castane,
Și idolii de pe coperti.

43

Urăse silfidele drogate
Cu poezie, pînă-n cot,
Și balabustele bogate,
Și ciorile, cu fulgi cu tot.

44

Urăse excesul de tandrețe,
Și de hormoni, și de ozon,
Amorul searbăd, prin ostrețe,
Și spleenu-n haine de vizon.

43.

Urăsc silfidele drogate
Cu poezie, pînă-n cot,
Și balabustele bogate,
Și ciorile, cu fulgi cu tot.

44.

Urăsc excesul de tandrețe,
Și de hormoni, și de ozon,
Amorul searbăd, prin ostrețe,
Și spleenu-n haine de vizon.

45

Urăse virtutea militară -
Pe care se înalță cruci -
Și dictatura proletară,
Și deportările de cruci.

46

Urăse profilul enigmatic
Al unor noi lepădături,
Cu apogeul charismatic
De lângă oala cu lături.

45.

Urăsc virtutea militară -
Pe care se înalță cruci -
Și dictatura proletară,
Și deportările de cruci.

46.

Urăsc profilul enigmatic
Al unor noi lepădături,
Cu apogeul charismatic
De lângă oala de lături.

47

Urăse parfumul de narcise -
Dulceag, și ieftin, și perfid -
Cariatidele ucise,
Și proștii puși mereu la zid.

48

Urăse statisticile crude,
Care-i condamnă pe
și gustul gemului de ducă,
și goana după cai arabi.

47.

Urăsc parfumul de narcise -
Dulceag, și ieftin, și perfid -
Cariatidele ucise,
Și proștii puși mereu la zid.

48.

Urăsc statisticile crude,
Care-i condamnă pe cei slabi,
Și gustul gemului de ducă,
Și goana după cai arabi.

49

Urăse pe lașul bun de gură,
Pe curajosul prea tăcut,
Și, mai ales, peste măsură,
Hrănirea urei din trecut.

50

Urăse această-nșuire,
Urăse un drum trasat
Urăse intrarea-n nemurire,
Urăse ieșirea din Concept...

49.

Urăsc pe lașul bun de gură,
Pe curajosul prea tăcut.
Și, mai ales, peste măsură,
Hrănirea urei din trecut.

50.

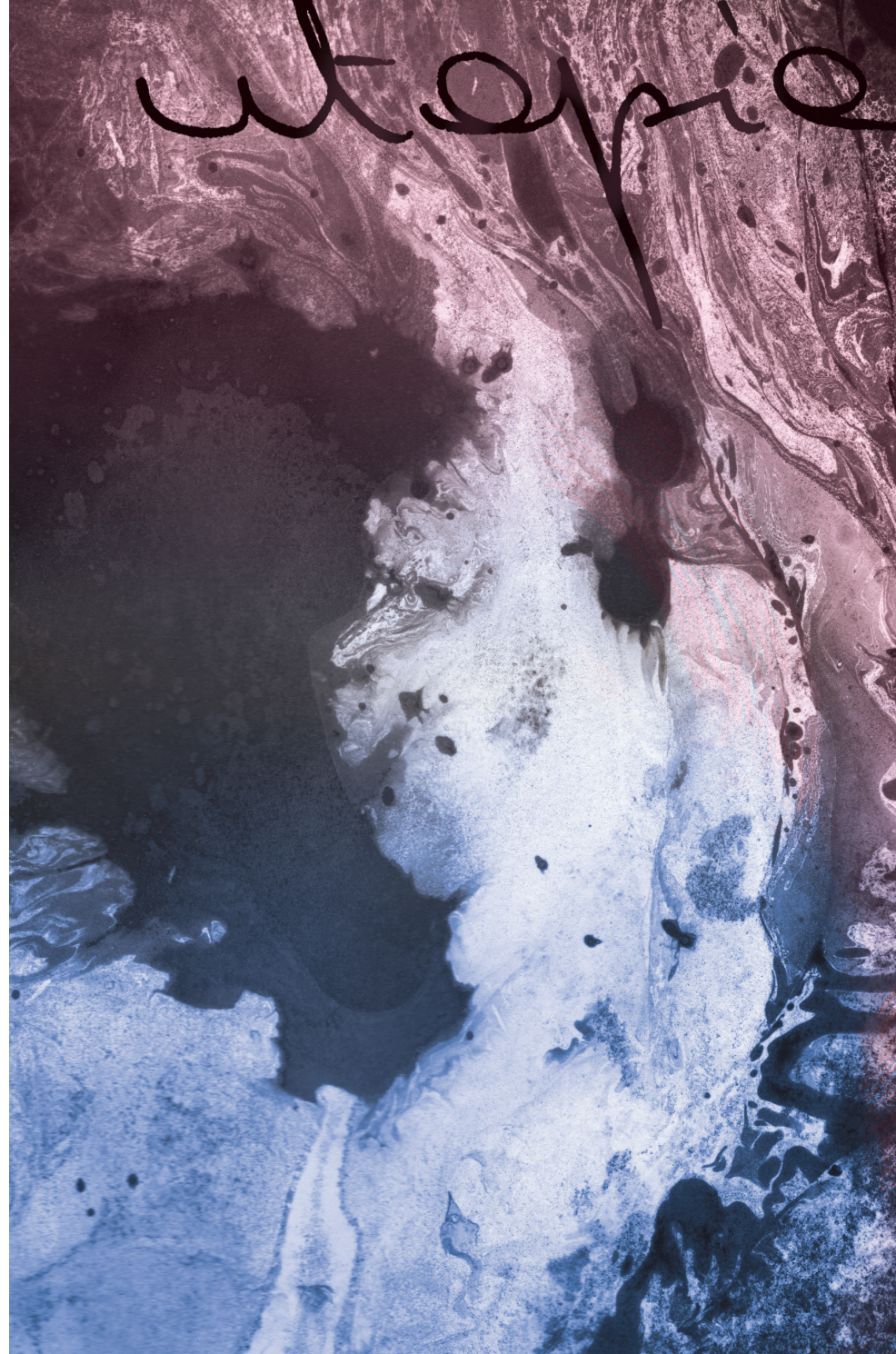
Urăsc această-nșuire,
Urăsc un drum trasat prea drept,
Urăsc intrarea-n nemurire,
Urăsc ieșirea din Concept...

George Gruea



Cu privire la iubire!
poem olograf

Din partea cititorului



Colofon

Versurile cuprinse între copertile acestei cărți pot fi ale oricui socotește că fără a urî minciuna, lingușeala, prefăcătorie, obediența, teroarea, promiscuitatea, prostia, trufia, zgârcenia, răutatea, nimicnicia nu se poate trăi în, prin, și întru iubire.

Poemul „Cu privire la iubire” a fost definitivat în perioada februarie 1995-mai 1996.

George Țărnea

La data de 10 noiembrie 2015 George Țărnea ar fi împlinit șaptezeci de ani. Se fac azi mâine și treisprezece ani de la Trecerea poetului. Este sarcina dulce amară a unui fiu să poarte memoria tatălui, să-i rostească numele și să-i continue munca. Acest volum este o parte din măsura acestei obligații genetice și poetice.

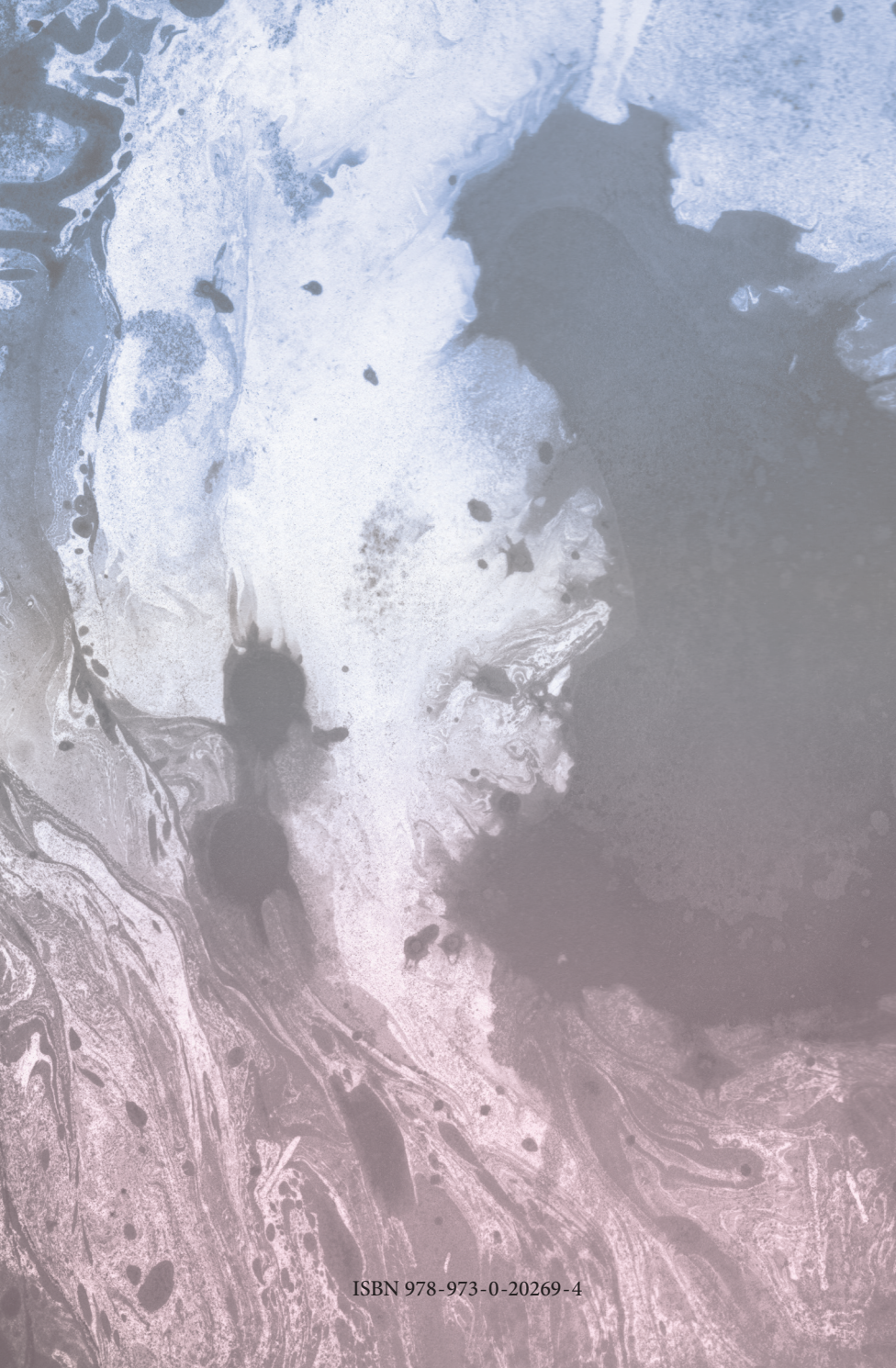
George Țărnea a lucrat în anii 1995 și 1996 la proiectul unei cărți olografe dedicate unui poem original. Între manuscrisele sale am găsit atât textul cules al poemului cât și strofele olografe și macheta cărții realizată de mână. Pentru celebrarea

a șaptezeci de ani de la nașterea sa am ales să dăm cititorilor lui George și iubitorilor de poezie acest text contemporan și dureros. Am ales totodată să dăm acestei cărți o viziune grafică reînnoită și să o facem primul pas dintr-un proiect unitar care include reeditarea volumelor sale de poezie în format digital, o expoziție cu manuscrisele sale și o pagină web dedicată. Dragostea lui George Țărnea pentru hârtie și grafică era aproape la fel de obsesivă ca și cea pentru poezie. De aceea am ales împreună cu Maia Manolescu, artistul grafic care a îngrijit cu emoție acest proiect, o formă care respectă imaginația autorului.

Prima ediție a poemului “Cu privire la iubire” este în tiraj limitat de 170 de exemplare, 70 numerotate, pe hârtie Conqueror Bamboo, 100 pe hârtie Conqueror Bamboo și Munken Print White. Tirajul a fost efectuat digital la Peggy Production cu atenta contribuție a Laurei Peggy Abrihan. Proiectul din care face parte acest volum ar fi fost imposibil fără grija Martei Nora Țărnea pentru arhiva lui George Țărnea și fără ajutorul meticulos, organizat și pasionat al Andrei Teodora Țărnea, soția mea, care l-a cunoscut pe George prin poezie.

Andrei Bogdan Țărnea

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei publicații nu poate fi reprodusă, arhivată pentru consultare sau transmisă în orice formă sau modalitate electronică, fotocopiere, mecanică, înregistrată sau oricare altele, fără acordul prealabil al deținătorilor drepturilor de autor.



ISBN 978-973-0-20269-4